四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

珊瑚網卷三十 三十一

詳校官中書臣沈鳳輝

編修臣程嘉謨覆勘

總校官進士臣朱鈐

校對官檢討臣李鼎元

謄録監生臣王英綬

珊瑚網卷三十

明 汪砢玉 撰

名畫題跋六

劉松年便橋圖在絹素上金碧山水

突厥控弦百萬鴟張朔野傾國入寇當時非免冑一見幾敗唐事讀史者至此不覺膚粟毛豎於以見太宗神武戡定之勲蠻夷率服之義千古之後畫史圖之凜凜

生色此卷為宋劉松年所作便橋流水六龍千騎山川烟樹種種精妙非松年不能為也孟頫少時曾覲於臨安之睦宗院兹復得瞻對於普花平章之宅回首三十餘年感慨係之矣敬題其後　大德五年秋日吳興趙孟頫書

此劉松年便橋圖丹青焕赫布置閒雅筆中旌旗氊裘戎屋塵沙雲樹具見當時景象良工苦心哉前有松雪道人題墨而絜縫印章似曾入裕陵内府者是可寶也

正德庚辰十月既望文璧題

劉松年著色九老圖 在絹素上

會昌五年三月二十四日胡吉劉鄭盧張等六賢皆多年壽予亦次焉於東都弊居履道坊合尚齒之會七老相顧既醉且歡靜而思之此會希有因各賦詩一章以記之或傳諸好事者其年夏又有二老年貌絕倫同歸故鄉亦來斯會續命書姓名年齒寫其形貌附於圖右仍以一絕贈

雪作鬚眉雲作衣遼東華表暮雙歸當時一鶴猶希有何況今逢兩令威

洛中遺老李元爽時年一百三十六

僧如滿年九十五

前懷州司馬安定胡杲年八十九

閑居同會在三春大抵愚年最出羣霜鬢不嫌杯酒興白頭仍愛玉鑪薰徘徊玩柳心猶健老大看花意却勤鑿落滿斟摒酩酊香囊高挂任氤氲搜神得句題紅紙

望景長吁對白雲今日交情何不替昔年同事聖明君

衛尉卿致仕馮翊吉皎年八十八

逍遥適意在閑居林苑園亭興有餘對酒最宜花藻發邀觀不厭柳條初低腰醉舞垂緋袖擊筯謳歌任褐裾寧用管絃來合襍自親松竹且清虚飛觥酒到須先飲賦詠詩成不住書借得商山賢四皓不知此後更何如

前磁州刺史廣平劉爽八十七

垂絲今日幸同筵朱紫居身是大年賞景尚知心未退

吟詩猶覺力完全閑庭飲酒當三月在席豪歡象七賢

山茗煮時秋霧碧玉杯斟處彩霞鮮臨堦花笑如歌妓

傍竹松聲當管絃雖未學窮生死訣人間豈不是神仙

前龍武軍長史滎陽鄭璩年八十五

東閣幽閑日暮春招邀皆是白頭賓官班朱紫皆相似年

紀高低次第勻聯句每忘松竹意停杯多說古今人更

無外事來心腑實有清虛入鬼神醉舞兩迴迎勸酒

狂歌一曲會余身今朝何事情偏重同作明時列任臣

前御史内供奉官范陽盧真年八十三

三春已盡洛陽宮天氣初晴景象中千朶嫩桃迎曉日萬株垂柳逐和風非論官位皆相似及至年高已共同對酒歌聲猶覺妙玩花詩思豈能窮先時共作三朝貴今日猶逢七老翁但願緑醽常滿酌烟雲萬里會應通

前永州刺史清河張渾年七十七

幽亭春晝共爲歡印綬居身是大官遯蹟豈勞登遠岫垂絲何必坐溪磻詩聯六韻猶應易酒飲三杯未覺難

每況襟懷同宴會共將心事比波瀾風吹野柳懸羅帶日照庭花落綺紈此席不須鋪錦帳斯筵堪作畫圖看

刑部尚書致仕白居易年七十四

七人五百八十四拖紫紆朱垂白須囊裏無金莫嗟嘆罇中有酒且歡娛吟成六韻神還旺飲到三杯氣尚粗嵬峩狂歌教婢拍婆娑醉舞遣孫扶天年高過二疏傳人數多於四皓圖除却三山五天竺人間此會且應無

予少有山林之志後縻升斗祿碌紅塵以成七十時在

紫微郎署偶得劉松年所繪白傅香山九老圖鑒觀之際不覺神遇於曠世之下景仰高風莫能自已因記舊所聞九老結社時各賦詩一章遂標錄於卷端庶企慕之誠獲見於廁名之末也在無逸武英二殿錄中書舍人事馬畱識

劉松年盧仝烹茶圖

老屋頹垣洛城裏綠樹團陰照窗几石牀散帙有餘清應是先生睡初起竹爐火熳蒼烟凝碧雲浮鼎香風生

白頭老媪不解事時聞蚓竅蒼蠅聲柴扃日高為誰起肯
愧憐僧頻送米長鬚裹頭始出門想為韓公置雙鯉松
年圖此寧無情似覺六椀通仙靈何當更畫月初出仰
天滂泗行中庭絶憐牛李相傾軋獨羡先生保貞白孤
忠耿耿孰與同足配能詩杜陵客
右題指揮張侯所藏盧仝烹茶圖葢宋人劉松年筆也
觀其布景蕭散用意清遠翛然有出塵之想噫盧仝之
趣非松年莫能寫其真而松年之畫今之所見者葢亦

寡矣張侯實而藏之俾諸名公形之詠歌觀其好尚可
以知其人焉　趙郡李復書

閑闕高咏啜茶時咫尺蓬山發興奇為念顛崖辛苦者
不同煮雪詫歌姬　淛河楊巽

玉川先生多好奇清才逸韻誇當時披圖已及幾百載
彷彿猶覺靚容儀先生讀書閉柴扉脩然養道超希夷
烹茶老婢脚不襪致鯉蒼頭鬚滿顋隔墻惡少不解事
側目未免相陵欺收縛時蒙縣宰政長者處置非爾為

鳳團煮鼎汲清澗適意啜飲哦新詩大賢寄𧸐諒有以七椀豈必徒規規丹青模寫不盡意勁節高風千古垂嗚呼先生已逺兮吾將誰師　臨川趙果

鬢絲如織映烏紗反閉柴門自煮茶赤脚長鬚是家口猶勝草石與蛙蛇　會稽胡惟仁

玉川先生事幽獨寂寂茆堂倚林麓琴書前陳白日靜雲汎晴光落松竹平生茶竈為故人一日不見心生塵婢僕烹茶識茶性火斥老火溪泉新蒼龍躍入春濤底

免盌蜚香白花起枯腸自是氷雪清一飲枯腸更如洗洛陽公侯方醉眠先生未必無酒錢要使香風滿天地可但吹到公侯前當時先生索高價徑寸之珠空照夜千年猶著好茶名高價於今在圖畫　四明山人烏斯道

暗門劉絲綸圖

長松覆前遠山聳後庭檻綴花石殊幽曠簷間一姬𢇁綸一嫗治絲一侍兒捧茶不襦而露纖紅故北妝也筆

法細潤有生氣標題作馬遠萬歷壬子秋余在白下得之潤州吳汝廷歷三十餘年無有知其非遠者今崇禎壬午秋付裝潢淵兒於松身識其款曰松年蠅頭小楷雜鱗紋墨漬間不復可辨有如當時稱之為暗門劉者令一旦豁然恍覩其人可勝撫掌稱快　槜李汪砢玉樂卿甫題於韻石齋

夏珪長江萬里圖 長二丈四尺絹墨如新

雲山蒼蒼江漠漠紹興年間夏珪作珍重須知應制難

卷尾書臣敬堪度却憶當時和議成偏安即視如昇平

惟聞緝熙較畫史兩河淪棄無人爭斯圖似寫南朝土

還有樓臺在烟雨釣叟棋翁不可呼漁舟野店誰能數

但覺層層境不同林泉到處生清風意遠筆精工莫比

只許馬遠齊稱雄中原般富百不寫良工豈是無心者

恐將此物觸君懷恰宜剩水殘山也畫終思效一得愚

更把飛鴻添在圖願君且向飛鴻問五國城頭有信無

家宰陸

全卿

水村居士完書

又長江萬里圖 長六丈四尺在絹上較前卷更異

此卷長江萬里圖為今大叅張夏山先生所藏予嘗於京口見米元章澄心堂紙一卷筆勢奇怪有意外象家居時吳人持至一卷夏珪墨氣古勁可愛此卷則規模郭熈而平遠清潤有不盡之趣宋室倚長江為湯池故當時畫手多喜為之卒不能守而鐵騎飛渡矣乃相與為之浩嘆夏山字用載家金華山下景物絶勝而宦橐半貯此物將所謂行住坐卧不離這個耶復相與為

之大笑是歲嘉靖甲午八月吉觀於江西布政司之紫薇樓下遂書　雲間陸深

予嘗見李伯時長江圖於陳太僕子有家筆法精絕及觀此卷迺宣和御府所收小璽具在定為北宋以前名手非馬夏輩所能比肩後有吾鄉陸文裕題跋書法秀潔足與畫為二絕殊可寶也　已未秋後五日董其昌

後有宋解元跋誤以夏山為姓夏者故去之

夏禹玉烟江疊嶂圖

大江來自岷山遠萬里東流幾深淺洪濤巨浪日舂撞一派西隨萬山轉萬山峩峩翠黛浮大孤小孤當中流高城遠出武昌樹衰草微連鸚鵡洲茆屋人家住深島雞犬不聞人跡少幾行歸雁日邊來一幅征帆天際小湘南雨歇秋風清落木蕭條哀猿聲荆門月出夜潮長九疑山碧秋雲横我生自是優游者足跡何曾半天下長江萬里欲神游却喜今朝見圖畫圖畫再展未能休似有模糊寒具浮只恐通仙忽飛去驚絶當年癡虎頭

康里百花

宋寧宗朝畫院待詔夏珪山水師李唐用墨如傅粉今觀長江萬里圖往往潑墨縱筆濃淡醞釀出於自然真奇筆也夫大江發源於岷山而珪畫泉流迴互跳珠噴雪可駭可愕至於濫觴之後直下一瀉舟楫縱橫旅店隱見渡口漁舠林邊鵶點烟巒雲樹戍樓城郭無不極其精妙所謂李唐以下無出其右者非耶唐宋以來君臣俱游心藝文皆有畫院以延攬名士良工宋之馬夏

南渡稱首若禹玉者其可多得哉長幅如此卷又可多得哉覽閱既畢為題其後至於孤矢四方曾歷風波江濤之險者又余素所習見不覺其身之飄然於三峽間云爾　翰林承旨王汝玉

夏待詔錢塘觀潮圖

此幅畫錢塘江觀潮乍見之即定為閻次平及諦視始得細欵於樹梢則夏珪也又復展之於石角中亦註夏珪名意禹玉自愛不欲以姓名借客者與然次平之去

夏珪乃不盈咫尺矣　丁酉秋九月廿一日龍游舟中書玄宰

梁楷畫右軍書扇圖小卷

畫法始從梁楷變觀圖猶喜墨如新古來人物為高品滿目烟雲筆底春　古汴趙由儁

松雪翁嘗以紈扇三十握遺故人訢笑隱拔其尤者分惠二把遂賦詩一絶戲調之子微出示此卷事適相類徵余語就書以贈之云　故人當暑遺紈扇最愛千絲雪色

新薄劣王郎閒點汚宜教老媼也生嗔　泰定初元歳在甲子上元後五日張淵清夫

右軍書扇真偶爾老姥無知敢再煩松雪故人方外友依然寫贈可同言　江村民錢良右奉題為笑隱上人解嘲

道傍題扇出無心晉世風流説到今絶勝寫詞陶學士故迷郵妓作知音　吳興張世昌

山陰用筆妙如神題扇行遭老媪嗔莫恠祇今無别識

清涇濁渭向誰陳　汾亭石巖

合作從來出偶然蒲葵遺蹟恨無傳秖今尺素開圖畫猶足衣冠識晉賢　吳郡羅元

戢姥手持扇邂逅成技齎五字妙入神百錢起貪想妄求笑無知競買遇真賞畫圖挹清風千載一俛仰　吳下湯時懋

梁楷東平相羲後嘉泰年畫院待詔賜金帶不受掛於院内嗜酒自樂亦號梁風子但傳于世者皆草草謂之

減筆今觀此水墨題笺圖所作右軍立枯柳傍手神俊邁筆意蕭爽老媪持扇俛僂有欣悅之狀是寫賣扇後復來耳畫在白紙上濶二尺許高不盈尺天啓丁卯長至日課花外史觀於東雅堂中

僧牧溪花菓翎毛紙上長卷

咸淳改元牧谿

右宋僧法常别號牧谿喜畫龍虎猿鶴蘆雁山水樹石人物皆隨筆點墨而成意思簡當不假妝飾余僅得墨

戲花卉蔬菓翎毛巨卷其狀物寫生殆出天巧不惟肖
似形類併得其意象愛不忍置因述其本末以備參考
墨林項元汴書於天籟閣

這僧筆尖上具眼流出威音那邊鳥鵲花卉看者莫作
眼見亦不離眼思之　徑山千指庵圖信

江參百牛圖

江貫道戲作

海野道人家藏墨牛圖因請示僕形勢百狀奔鳴起卧

逼真自非三昧手之所作而畫工毛頳不可得而及也

雲月莊叟書

我本山陽田舍叟家有淮田數十畝江南倦客老不歸此田都為勢家有猶記小年學牧時去時日出歸日西我生衣食仰此畢愛之過於百里奚秖今辛苦耕硯席無處賣文長絕食卷中邂逅黒牡丹相逢喜是曾相識負郭無須二頃田一隻栗角能幾錢數口之家便可飽要如此圖知何年平生富貴非所願城府近來尤可厭

何時倒乘牛背眠東風勝如仰看宣明面　北村八十

二歲病叟湯炳龍

東阡西陌烟雨青烏犍百尾臥且行引脰呞草仰鼻鳴

嗟爾多牛便多事一蓑一笠足歸耕　張翥仲舉

桃林日夕𪏮烱浮百个烏犍得自由鞭索已無人已去

不知誰放復誰收　無所住釋善慶漫題

百牛圖不見典故豈黒牡丹之遺習或江貫道祖百爵

百鹿為之耶後有紹興二字必經裕陵乙覽中興創殘

之餘生意未復九重遂居不以聲色自娛乃以原隰耕稼物情態度細入睿思不忘田野真中興英主也延祐改元七月初三山南遺老元熙題 晦機

幾年散放桃林後餘四百蹄猶可騎攬鏡掛書多事在能騎唯有一凝之 白珽 湛淵

遠買連車曉色昏傳聲叱叱度溪渾一麾八百閒蹄角可是江南烟雨村 伯生題 邵菴

山中人有以百牛圖相示予謂宣王考牧于阿于池九

十其犉已訖其牛之多況濈濈之耳滿二百耶田舍翁每以多牛為富安得一黄犢歸耕南山下予所愛一牛耳掩卷一粲　山村老農書仇仁近

濈濈羣行四百蹏畊犁初罷樂相隨春風緑遍川原草回首牧人知是誰　鄧文原

趙孟堅水墨雙鈎水仙長卷

予久不作此又方病目未愈子用徵索宿諾良急强起揩寫轉益拙俗觀者求於形似之外可爾彝齋

元貞二年正月廿五日鮮于樞同餘杭盛元仁三衢鄭君舉觀於困學齋之水軒時將赴浙東僕夫束擔以雨少留

吾自少好畫水仙日數十紙皆不能臻其極蓋業有專工而吾意所寓輒欲寫其似若水仙樹石以至人物馬牛蟲魚肖翹之類欲盡得其妙豈可得哉今觀吾宗子固所作墨花於紛披側塞中各就條理亦一難也雖我亦自謂不能過之　子昂

玉潤金明記曲屏小几翦葉移根經年氾人重見瘦影娉婷雨帶風襟零亂步雲冷鵉管吹春相逢舊京洛素靨塵緇仙掌霜凝 國香流落恨正冰銷翠薄誰念遺簪水空天遠應想礬弟梅兄渺渺魚波望極五十絃愁滿湘雲淒涼耿無語夢入東風雪盡江清 調寄則商國香慢弁陽老人周密 公謹

至正十二年三月晦日攢同陳惟允觀于快雪齋

水薄沙昏知草枯采香人遠隔湘湖誰留夜月神仙佩

絶勝秋風九畹圖白粲銅盤傾沆瀣青明寳玦映珊瑚却憐不得同蘭蕙一識清醒楚大夫　西湖仇遠

仙子凌波佩陸離文魚先乘殿馮夷斵氷積雪揚靈夜鼔瑟吹笙會舞時海上瑶池春不斷人間金盌事堪疑天寒日暮花無語清淺蓬萊當問誰　巴陵鄧文原

翠袖氷姿隔暮雲凌波微步襪生塵江空歲晚情無奈笑把明璫解贈人　西秦張楧戲題

子固為宋宗室精於花卉平生畫水仙極得意自謂飄

然欲仙今觀此卷筆墨飛動真不虛語　蘭雪坡劉芴

歌水仙者曰凌波仙子言輕盈縹緲可淩波也子固此

畫庶幾爲花傳神矣　叔野

水仙花前人畫者罕見平原公子之筆清而疎甚可愛

也今此卷繁而不俗尤覺可觀葢踈則易清繁則易俗

然則此作其可草草觀耶　東吳林鐘

水精宫闕夜不閉仙子出遊凌素波何事低頭弄明月

不知零露濕衣多　天台李至剛

裙長帶裊寒偏耐玉質金相密更奇見畫如花花似畫西興渡口晚晴時　嘉興張伯淳

趙子固墨繪水仙花卷 畫長丈餘後有孟堅款子固彝齋二印文

冰肌玉骨照清波瑟瑟塵生襪底羅自是仙娥招不得滿江風雨夜如何　孟載

迎風共語步凌波翠壓輕綃翡綺羅江上醉歸環珮重玉英香褪粉痕多　鄭升

良工筆意奪天工寫出仙葩玉一叢窅窕凌波何處去

却將餘種媚冬風　玉阜性閒

幾日東風雨乍晴獨騎官馬繞湖行詩情酒力都消盡

人與仙花一樣清　松軒

玉骨氷肌不染塵霜風凜凜倍精神凌波翠袖輕移步

彷彿桃源洞裏人　金溪陳妥

翠帶懸璫重凌波步步輕春深不成怨錦瑟夜無聲

翠屏道人

翠袖金鈿白玉姿芳心無奈雨雲時陳王不作襄王夢

解佩江頭欲贈誰　盈盈羅襪凌波靜淡白光含月色新香散蘂珠春寂寂却疑姑射是前身　徐賁

淡墨輕風玉露香水中仙子素羅裳雲鬟霧鬢無纏束不是人間富貴妝　歷山老人

金鈿玉質綠羅衣素襪凌波月下歸解道仙人誰可伴水晶瓊樹兩依依　倪輔

趙彞齋水仙蘭石圖并記

五六年前吳興人持趙子固畫蘭一卷來其中雜以竹

石草棘清絶而生意勃然詩翰亦脫塵閱幾夜分竟至忘寢以所直較乃弗之售為其人攜去迄今往來於懷常恨余家無子固墨迹成化壬寅蜡月廿又六日鄰家子手一軸以進展觀乃子固筆也蘭與水仙皆花掩映於石畚必冬春之交石奇而草茂種種臻妙殊起余觀按米芾畫史有曰趙孟堅字子固宋太祖十一世孫仕至郡守寓居嘉禾之海鹽好古博雅工畫水墨蘭蕙竹梅水仙遠勝着色可謂善於寫生芾於書畫自晉唐以下

弗取其許子固不為輕矣此圖乃小小横幅幅不過二三尺其題有云盆中之花開謝頻更圖中之花不開不謝久存如見伊人則子固之平生可槩見焉展閲之餘蘭若有光風汎叢之佳水仙若有凌波步月之態翛然林下韻度與塵埃眯目者可聯席語哉既得乎此則吴興之巻雖不得繹然矣因索楚騷及涪翁之作歌之併記歲月俾余後人知所得之由如此姚綬書於雲東之仙村亭

巖叟梅花圖 并詩

香滿羅幃疑不消遶聲吹斷夜迢迢霜瑿月落無尋處欲倩青衣使者招　右梅魂

玉頰寒肌強對人今年清瘦不勝春相知只有窓前月摹寫春風水上身　右梅影

卷中尚有探梅覩梅嚼梅夢梅畫梅折梅落梅諸作未及錄

金顯宗墨竹卷

帶雨　承華殿　大定戊子十一月十一日夜戲寫
顯宗去東坡與可未遠自得汴後漸染文物典章之道
所以金之初政濟濟可觀但游於藝者非帝王所學獨
不念宣政之失耶耳目所聞見且不知鑒尚何能取信
於方策歟雖然猶勝於般樂怠慠流連荒亡之行也此
大德十年春閏月旦日所題顯宗竹卷也閱十有一年
君在湯氏受余此跋偶見此卷依然示之復俾予書之
後予嘉君在之好事故為之書焉時延祐丙辰春正月

望日晴齋張仲壽謹識

金王澹游歲寒三友圖

黄華山中夜氣清月明風定聞吹笙梅花開向竹松裏雪香零亂墨光生　京城好古之家多見澹游所作自是高古無俗氣皆未若此卷天真爛漫盡從書法中來絶去筆墨畦逕乃妙品也仲常其寶藏之　廬陵歐陽玄題

羲獻才情似水清暑窓葵扇與挑笙中州父子黄華老

信是前賢畏後生　中州人物獨黃華父子畫詩書逸出塵表之表為可尚也觀澹游此卷筆意蕭然有蔡天啓風流葢高尚書之所祖述而能冰寒於水者歟卷後有歐陽承旨所賦詩不揆因次第其韻至正丙午六月晦日倪瓚

房山仙人清似水醉倚長松吹玉笙梅花如雪孤鳳冷明月丹霄天籟生　澹游舉筆便自天然絶無一點塵俗態梅花雖不逼真要之北客不見江南繁花亂蘂稍

生澁耳　王蒙

脩竹風回玉佩清松聲相和紫鸞笙北人不識梅兄面難免王蒙説手生　金人書畫兼美者以王黄華為最澹游為之子寔肖之可方宋之二米也此圖世所謂歳寒三友者蓋嘗流入江南故倪元鎮王叔明皆次歐陽文公韻題其後足為橋莊中佳玩也　吳寬書　雙井道人

龍圖燕穆之楚江秋曉卷

燕龍圖在王府以德業自勵後世乃以能畫稱觀此足

見其藝之不凡但恨為此所掩噫以顏魯公之政事而世亦以書稱可見學之不可不慎也　乙丑二月門山老樵齊郡張紳

燕尚書生有巧思能奮志功業圖畫特其一事耳在燕府侍書時王求畫一筆不肯與蓋恐王之志尚偏也故其畫罕見於世此卷筆力遒媚其在早年所製無疑也

吳郡張適識

江水滔滔日夜流帆檣來去幾曾秋畫圖不盡古今意

感慨令人憶壯遊　俞貞木

初陽澹微茫猨啼楚江曉恬風展波鏡千里瀉瀰渺起語船上人驚飛岸邊鳥行裝亂填委徒御爭紛擾川后弭安流天吳沕深窈陰霾斂遥翳目斷秋旻杳響枻節歌長翔飆逗風小人生等萍寄奔涉何時了旅思協悲端羇情重憂悄忠沉不可見永弔鳴寒篠回首噭湘纍蒼山亂雲繞　下同

臺城路黄陵廟下瀟湘浦依稀少年羇旅夢澤風生渚

宮華落妝盡峽雲巫雨長天帶水正日出三竿客船猶艤四望蒼蒼秋光都在白蘋渚　流年暗驚易度向畫中空見舊遊如許鼓瑟人遥紉蘭事往誰折芳馨寄與消魂凝竚待妝拾閒情寫成新句心與鴻飛空江煙浪裏　去年秋友人謝彥起氏為孟敷陳孝廉索賦楚江秋曉詞久未能成偶過許瀾伯讀書房時夏雨初霽軒窓朗徹因援筆賦此留瀾伯所歸諸孟敷殊愧不工也

洪武廿八年孟夏十有一日吳人王璲

大船駕帆曉欲發小船載客客未絕行李匆匆不憚勞
須臾會面須臾別江濤洶湧聲如雷名利縈擾心為摧
楚天秋高何所有黄鶴磯頭多美酒便當吟笑解金龜
勿向風波空皓首　彭城錢復
七澤蒼茫曙色微眼中風景尚依稀疎林半隱黄陵廟
涼霧初消赤壁磯波動蒹葭涵石出沙喧鴻雁帶霜飛
令人却憶曾游處濯足中流放櫂歸　偶武孟
楚江秋向曙畫裏景依然旭日浮波面涼風動樹巔同來桃

葉渡相並木蘭船欲問西州信潯陽何處邊　吳僧普震

蒼茫巫峽曉搖落楚天秋神女千年廟商人萬里舟詩中曾想賦畫裏毎思遊江海平生志窮經老一丘　韓奕

五更人語覺潮生估客帆檣候曉行樹色未分雲夢澤雞聲已動漢陽城天空曉角吹霜盡月落銀河入斗横欲問楚南千古事至今江水為誰清　孟郡陳寛　孟賢

南浦清霜覆荻花飈帆一半去長沙鳳皇山近猿聲急

鸚鵡洲寒月影斜白髮此時傷九辯翠眉何處泣重華

天明莫上江樓望滿地西風正憶家　彭城劉珏

天連湘漢水悠悠水色微茫樓素秋殘月已沉三國恨亂雲初散九疑愁南方流落身將老西候蕭條客倦遊欲採蘋花悵無伴美人迢遞隔滄洲　夢回江上算秋程水影迢迢積漸明落木西風連鄂渚亂山高浪隱湓城鐘邊野寺經僧起霜裏孤帆估客行往事獨悲前席誤不從賈誼問蒼生　葭菼蒼蒼白露晞蕭條紅色帶

微暉平沙鴈逐寒潭起野樹鴉隨亂葉飛漸見九溪如練淨尚憐三户似星稀不堪昨夜南遊客悲向西風憶授衣　長洲沈周右題計三十二人辭多不録

任月山倣韓幹畫馬卷

畫馬至韓幹能事畢矣予嘗以師之日就月將頗得三昧視近世畫手優劣為何如出此以俟識者評品焉

月山道人畫并題汪氏子民

蹈鐵蕭蕭古冀羣百年南北厭邊塵只今四海平如掌

會見連鑣進紫宸　清河張簡 張氏 仲簡

憶昔唐家全盛日四十萬匹屯平川龍媒散落在何處

苜蓿秋風生暮烟　東皐妙聲 九皐

龍種何年離渥洼幾番汗血定邦家當今偃武修文日

香草春風步落花　趙肅

曹韓仙去已多時翰墨丹青萬古垂今日月山能踵跡

手揮霹靂出天池　嘉陵楊誠

當年破虜已旋功功就名高氣若虹今日太平隨所戲

青絲垂老受春風　笑泉奉題　徵笑居士

靈駒初產渥洼間騄駬驊騮總一般始自月山揮筆後如今只向卷中看　檇李程本立彦德

房宿流精氣勢雄何人寫入畫圖中奚官意趣真堪羡矯矯靈駒孰與同　雲間王徵

珊瑚網卷三十一

明　汪砢玉　撰

名畫題跋七

錢舜舉浮玉山居圖　著色小卷長二尺題跋甚多直文華殿四明金混篆首

瞻彼南山岑白雲何翩翩下有幽棲人嘯歌樂徂年蕤石映清泚嘉木澹芳妍日月無終極陵谷從變遷神襟軼寥廓興寄揮五絃塵影一以絶招隱奚足言　右題

余自畫山居圖吳興錢選舜舉

吳興公蚤歲得畫法於舜舉舜舉多寫人物花鳥故所圖山水當世罕傳此卷㘴其自寫山居景趣既高筆墨精妙尤為合作詩亦雅麗非近人語僕以戊子秋七月得於書肆如獲古圖史云因次韻識歲月於後

秋風動巖樹歸鳥何其翩我思巖中人可以樂忘年夫君乃詞客畫手故作妍吳興圖畫藪詎隨時好遷上巖

雲積雪下巖水鳴絃展卷纔尺許坐對兩無言　山澤
臞者張雨題於開元靜舍之浴鵠灣

雪溪翁吳興碩學其於經史貫串於胸中時人莫之
知也獨與敖君善講明酬酢咸詣理奧而趙文敏公
嘗師之不特師其畫至於古今事物之外又深於音
律之學其人品之高如此而世間往往以畫史稱之
是特其游戲而遂揜其所學今觀貞居所藏此卷并題
詩其上詩與畫稱知詩者乃知其畫矣至正八年九月

八日大癡學人黄公望稽首敬題時年八秩

無官落得一身閒置我當於丘壑閒便欲松根結茅屋清秋採菊看南山　顧阿瑛

餘不之水浮玉山仙人來往乎其間珪璋藻思發天巧粉墨綃楮留人間錢翁山居窈綿𫎇深潤山林閟白日翁去而今能幾年舊游一變成荒烟惟有墨跡長不泯夜夜白虹光滿天　遂昌鄭元祐

舜舉偏工著色山如斯水墨畫尤難蒼茫樹石烟霞外

合作營丘老筆看　楚石道人題

何山西上道場山山自白雲僧自閒至人不與物俱化往往超出乎兩間洗心觀妙退藏密閱世千年如一日

翁今仙去未百年人民城郭俱飛煙囊楮題詩留粉墨劍痊豐城光在天　倪瓚次韻遂昌翁所賦庚戌

錦城方天瑞玄英先生後人得白雲山居圖彷彿𡉹廬山中隱所錢舜舉真跡別是一種風致漫系以詩

山村老人仇遠

翼翼山千朶蕭蕭屋數間石崖不可渡門逕幾曽闗緑樹經秋在白雲終日閒依稀鏡湖曲西畠水迴環　延祐四年九日書於杭城北橋

題山居圖後

廿年前余閲錢舜舉山居圖於瑣溪沈悦梅宅生紙用筆得王右丞家法緑淺墨深細膩精潤真與唐人爭衡圖為張貞居伯雨所得和詩一篇詞旨甚遠詩法精妙殆非時製余初學貞居書以悦梅為吾壻張訓男

氏從其乞得之置古墨林卷中書雖存而圖則缺每
有神劒異處之嘆成化癸卯二月四日悦梅之子志行
以義新授承事郎載酒往賀出圖贈余兼得黄子久
鄭明德琦楚石倪元鎮仇仁近諸作展誦之餘不忍
釋手篝燈滄江虹月舟中且閲且和凡得四首惟志
所喜罔知形穢不可與古並也雖然古今人未必不
可相及故韓退之送楊巨源嘗一言之余可無言以
附尾耶神劒合并豈亦係之天也余之後人尚保勿

失　後學姚綬記

右第一跋初得之為虹月舟物也故志喜以云然為物於虹月知第幾哉予又初見之於今之日焉　仲夏二日鼎追次諸作

雲溪迴羣山　山勢相聯翩雲翁構山居往来已多年得趣自寫圖林壑秀且妍起處與歌𠝗於此無攀遷外有白板扉中有朱絲絃貞居事品藻亮為知者言　右張貞居先生韻

展圖不獨可娛閒妙絶當求古作閒長頋眼明如此日短蓬隨地看佳山　右玉山顧阿瑛韻

客常笑我不買山我愛水竹村幽閒石梁平坦行可度吠犬鳴雞鄰舍閒昔人養性藏深密懶出户庭消永日花開花落罔知年補屋牽動蒼蘿烟錢公畫圖好山樹一綠交映如春天　右遂昌鄭明德韻

山麓沿溪上山居入樹間雨香泉决决風細鳥關關僻地真堪住新圖不等閒一時諸作手價重玉連環　右

山村仇仁近韻

倪元鎮之作乃鄭遂昌韻故不次耳綬記

雲錢之奇墨非勾曲玉山遂昌雲林山村諸大老不能以有聲之畫相為奇也非吾雲東逸史又安能繼諸老後塵其不為虹月舟聚奇也邪　鼎題

山居辭

溪有山兮山有居山中之人兮樂何如朝開窓兮雲合暮開牕兮雲舒水循除兮宛轉樹繞花兮扶疎蔭前簷

兮高柳摘南園兮佳蔬社祈年兮飲酒客乗月兮驅車
困屢登兮新穀架盈插兮舊書或託友兮麋鹿或混跡
兮樵漁咏衡門兮翳翳忘夏屋兮渠渠既理亂兮不知
曷庸心兮毁譽山中之人兮樂有餘故吾薄世味兮早
歸歟　吾適所安兮維其朝暮吾知止足兮庶幾無過
山居兮伊何可抱元兮養素啓户牖兮見彼南山居之
安兮意高閒仁者樂兮在靜日自落兮雲自還山中兮
有猨有鶴四時之交兮良不惡起處食息兮於斯難以

告人兮吾心之樂　考槃磵阿兮碩人之軸獨寤歌兮獨寤宿贍萊竹兮淇園歎白駒兮空谷彼寫圖兮人斯高世之士兮係以詩百年文物兮予得之覩其物兮渺余思　三月十又九日逸史重題

錢舜舉畫品甚高人以花鳥見稱蓋未嘗多見其山水故也觀此山居圖七分用墨三分設色筆法絕類輞川復入顧愷之之域趙松雪素所師資豈真阿私所好哉況貞居於書肆中一見此圖而賞識之復和

其詩語意冲淡字畫清逸無嘶是翁大凝云知詩者乃知其畫亦名言耶故余大書特書不一書而足也

是日緩過石雲橋記

深墨寫山石淺綠數樹林人家足亭榭魚鳥相浮沉古渡風扉合平橋野色侵日日塵中客於焉肯幽尋吾爭辨此志清世早投簪佳境若真有時攜孤桐琴一寫山林樂允契千古心

古人得佳畫不限於大小幅或横卷縑楮仙佛古賢

花鳥樹石龍水之類米芾畫史首載晉人顧愷之戴逵不二三幅筆彩生動為不易得比及六朝有唐附以五代如張僧繇王維者益不多得其人古今一揆余得舜舉山居圖佳甚何在長幅大軸耶更越數百年即舜舉之筆何可得也政猶米芾之於顧愷之王維輩是已貞居謂如得古圖史者誠哉是言越三日

甲寅過鴛鴦湖書

水閣新展卷山居舊寫圖樹陰紛若有嵐氣遠還無上

下峰巒互東西浦溆孤藍田莊子上單袷可風乎
我欲移清霅沿流借好山塵飛隱几外趣在卜居間新
水游魚動斜陽倦鳥還輕肥五陵内能得幾時閒
展卷復展卷賦詩還賦詩鳥啼山葉晝人坐野花時贊
轂任公釣重玄墨子絲風流千古事今日渺余思
山裏貞居者摛詞類古人書當北海妙句逼杜陵真握
筆消清夜開圖對好春都將眼前水洗盡半生塵
挑燈論畫法尚友重文章夜色自斕漫歌聲方抑揚茅

峰仙夢遠雪水墨波長二百年餘物來登逸史堂展閲生新喜吟哦結舊知燈花紅靡靡劒鍔白差差吕藻當居上斯文合在兹鄰翁笑予老樂此不為疲　晡時書於西麗橋下

跋後又和韻四首自為韻騷體三首唐選一首五言律六首喜甚而不已於詞由乎物之佳甚而不厭心目口手故也予耄矣心目之不厭可彷彿吾丹丘一二口手之倦甚則虹月之一冗容況鄭倪仇顧與丹

丘主人曠世相友豈桐村收可𢧐廁耶　八十三翁桐邨周鼎書于武唐舟次

山居圖歌

吾地水竹有獨恨青山遠今得山居圖詩篇喜盈卷此圖何人作乃是雲翁選雲翁山水落墨強畫法駸駸乎晉唐矮屋不類綠野堂怪石絕似黃茅岡白雲去來書滿牀主人偃仰清晝長東菑西瀼無遺老樹外小橋迷碧草展圖不復得此翁松雪齋中昔為好齋中盡是

搗玉塵等閒不許天風掃人雖已矣卷長留人得文章
饞壽考吁嗟得圖難攜上步虛壇毛骨盡森爽凜凜零
露寒零露寒峭無語若山對面相爾汝今年借居擬避暑
蔚然深秀闕行旅朝開暮闔窮煙霏誰能來此行采薇
顧圖幻出一拳石千巖萬壑爭光輝美哉仙伯貞居子
得圖賦詩有如此百年遺吾勝百朋二老之神何日死
貞居雲翁生同時時有先後云誰思水竹仙村永為寶
星斗射虹光陸離落花茫茫絮漠漠一度披圖一歡樂哉

尚攜登天祿閣

右歌張燈時始於分鄉鋪成於本覺寺明日隸古於皂林石門之間非欲夸有惟志愛之無已焉耳三月廿三立夏日逸史綬題記

舟中賴此能消日半疋溪藤意趣多雲叟畫圖凌晉宋貞居詩語逼陰何山迴樹繞門空設雨過風輕水不波誰個躋攀窮險阻一聲長嘯出烟蘿　過語兒溪賦

七平長律十七韻

蒼茫空濛還分明諸峰盤迴如天成遥看津頭浮虹船紆徐空中擎金莖探幽窮竒相攀緣乗凉披紛聊征行東塗西皴殊連延高張低垂皆輕盈詹阿暈飛凌層霄闌干蛇紆圜孤坪逶迤分歧村圉深依稀穿雲橋梁平滄洲汪洋微風吹交流空虛斜陽横丹青何時消餘閒乾坤斯翁留其名藍田人亡遐吾思茅山仙來增詩情臨池揮毫千軍佳開圖游心雙眸清馳驅將追前修蹤咿嚅尤懲羣賢聲鵉駘惡乎超神駒鵾鷄胡然儕遷鶯

書題𦕈翩雖誇多揄揚優柔難求精孤懷悠悠清揮堂長波蕩蕩吳興城并刀裁淞誰之盟餘光當分吾諸生
是月廿五日余因訪韋庵康訪使假榻於吾杭靈芝寺之碧鳳堂對雨無聊捉筆書此逸史記
三日不展卷何異隔三秋今日一展之頓然消百憂片紙與隻字古人尚見收矧茲美圖史契我山居幽林鳥當我啼石瀨當我流寄傲倚南窓濯足弄扁舟回視五陵內輕肥乃浮漚吾生賓此卷頫仰儘優游 在碧鳳

堂人來索了清適日紛如也比夜則飢蚊惱懷遂徹燈火無暇展卷四月二日早飯罷題

余自辭官來忽忽十五年餘有志世外真樂凡於古人圖畫翰墨有關乎此者輒收蓄之今年春既得錢舜舉山居圖其上有張貞居和章脫去塵土深愜所志不越月又得羽客惠松雪學士遺扇一握絹素絶不剥爛手書七言四句云古墨輕磨滿几香研池新浴照人光北窓時有涼風至閒寫黄庭一兩章於志

又復愜之何幸疊得吳興二妙並皆珍重乃兼記耳我能山中行未能山中居他日故園裏跂望空蹲踞黛色干雲霄相去百里餘誰開依林窓誰抄種樹書無山有水竹聊將襟抱舒況得山居圖詩什深起予顧言佳西湖旣樵而復漁

方伯劉閣諸公邀余游吳山之紫陽菴飲至酣暢因得以窮山水之樂明日大叅韓公復邀予泛西湖登讌于靈隱寺山行凡兩日感而賦之逸史記

人見余題山居圖太多或者笑之或者知余懸懸此圖餘二十年一旦得之譬諸與一交好者别久乍見必傾倒不自知言之重且複也此則知余者也士信於知己屈於不知己從古為然何足異哉　是月三日西湖書院飲歸燈下記此

中段長句二首一三月廿三日舟至本覺寺作一廿五日抵靈芝寺作又七言律一首語溪舟中葢廿四日也五言選二一則四月二日在靈芝一在靈隱不

日最後一跋署是月三日則靈隱之作於是日跋於是夕前後凡二十餘首亦自訟其太多貽或者笑又自解曰士屈於不知己信於知己予固非真知己者不笑其多愛其斂而贍也特笑其嗜古成癖有自溺以效蔡太保之顛欲巧為之解得乎既而强余續貂予欲强分此卷為二物移虹月於桐村上也則怖余以米顛之自許分則死不許焉余亦以其所怖余者怖之坐客䀲眙哄然一噱曰古今癡絶代不乏賢　端

陽前三日周鼎書

前輩風流不可得得見風流在遺墨無聲詩數霅溪翁妙句尤能淡無跡黄鶴樓中寶藏久題品曾煩井西叟迂倪跋鄭相後先唾落珠璣欲盈斗玄英有孫白雲房又解轉藏人所藏回首桐廬好山色也曾仇覽栖鸞凰翩翩鶴背羣仙去環珮餘音渺何許神光吹不散罡風斗畔時時夜吐虹雲東逸史獬豸衣嗜古急忙如渇飢等閒光怪手可招筆底奇珍昏我歸銀海波寒盪明月

玉池秋水暖生肥對此不覺融心神吐詞連連如轉機
古人今人曠百世前身後身無乃是卷舒舒卷兩相忘
猶自不能忘夢寐漫將華烏評吾雲一紙青山落屏几
袞袞篇章題未盡癡黄言其學有本若為詩畫掩其名
自古美才天所恡歸來乎雲東子所逸所勞者何事答
言一掬硯池春儘力工夫了於此門外冗塵閒自起方
自揮毫掃生紙苕霅二溪同一水安知溪上山崴弁不
在鴛湖鏡光裏　明年甲辰春正月乙卯書於雲東仙

館時年八十有四鼎識

奉次前韻

畫法師心者難得手與心融脫繩墨政如老雲山居圖宛宛猶疑見行跡此居依山往來久又如五畝置一叟但能容膝自然佳豈怪人嘲小於斗水竹村有吾堂房須得此圖吾寶藏先朝諸老遺賦咏向曲衆中孤鳳凰雲溪流水湯湯去併入苕溪知幾許詩語長留天地間雜沓春山暖雲吐嗟余早製芰荷衣濯足滄浪毋樂飢

有時散步夕陽裏芳草野橋隨意歸桃花柳花次第落
萬縧繞簷陰自肥漁童連翩出泛艇織婦伊軋鳴當機
我思古人雖異世畫絶癡絶今亦是考槃在磵復在阿
永矢弗諼於寤寐桐邨考牧光前作展卷大書横棐几
乾坤清氣流不盡倡和連篇乃張本閒家短章余附尾
才如襪線非余恡便欲拓起玄真子擫頭細雨同其事
明月太虛今古心擲却浮名皆似此如吾老牧不吝作
斗腰之軸還添紙尚伺倒傾三峽水洗盡徐寧塵萬斛

不使飛來吾社裏　是歲二月朔姚綬書于白雲枕書窩

卷初到卷末文采何翩翩模糊山水流一紙餘百年寘藏雲東館披乘風日姸仙翁愛惜重至老心不還新題時舉筆白雲在朱絃嗟余亦何者亦尾古人言　楊循吉拜觀并題

錢雲川畫山居圖詠元諸名公品題詞翰姚侍御丹丘公墨妙裝池成卷項少溪主人授弟墨林子珍祕

錢舜舉桃源圖

始信桃源隔幾秦後來無復問津人武陵不是花開晚流到人間却暮春　吳興錢舜舉

千古仙源境界真桃花別有洞中春桑麻處處陰連野雞犬家家任接隣不識衣冠詩禮晉但知狂暴虎狼秦漁郎忽見驚相問共說還爲避世人　豐城孫而安

錢舜舉金碧山水卷

目窮千里筆不到自是餘生坐太凡一日興來何可遏開窻寫出碧崟崟　江南北苑出奇才千里溪山筆底回不管六朝興廢事一樽且向畫圖開　烟雲出没有無間半在空虛半在山我亦閱中消日月幽林深處聽潺湲　胸中得酒出犇顏木葉森森歲暮殘落墨不隨嵐氣暝幾重山色幾重瀾　吳興錢選舜舉畫并題

錢玉潭五星形神圖 趙子昂篆書五星贊

錢公妙筆天下無寫出五星形神圖五星形神不可測

趙公書能具其寔趙書錢畫多絕奇如今世上稱難得陳公重價構此卷礱入文房如拱璧閒時開卷一展玩祗覺神明還舊觀余生何幸得一覽耀我雙眸光似電一天風雲愁淒淒四壁圖書翻飛飛忙呼陳公陳公急掩卷形圖恐欲昇霄漢　九龍山人王孟端題

錢玉潭臨龍眠九歌圖

右九歌圖乃龍眠居士李伯時之筆而元吳興錢舜舉所摹然不必計也但楮素潔白而用筆精妙有可愛玩

雖然求龍眠而不得得舜舉斯可矣其上隸古且是虞學士伯生所書蓋當時虞公以隸法名天下宜其書於此也　萬歷戊寅四月六日茂苑文嘉

錢玉潭寫洪崖先生像

神駕馭倒景太虛時總戀玄道不可分直悟天人際羣從皆成仙玩世不計年何當事神游許吾笑拍肩　吳興錢

選舜舉畫并題

洪崖先生住西山移宅深密逃人寰幅巾烏靴腰角帶

潤袖袍色濃嵐斑一節九節相攜慣矮相家僮蕉扇攀
崎嶇步武轉蹣跚皂服輕袪行用辦一僮肩騾鞭白騾
役駛難馭馳坡陀後鍬側畔蹺足勢奈爾决驟奔傾何
藍衫執鞭競馳逐紙帽皆擎無世俗一僮扶了一僮催高柬
文書赤雙足一僮綠袂麻作復臂挑莊叟大瓠壺先生
家具即是此焉用檢校隨身符豫章穹嶺鑰出谷雨春
雲飛露如沐神仙作獪蹤跡奇寫到吳興錢氏屋誰傳
畫卷奉誰邊妙意恰得希微憐贈以菊徑歸來篇手自執

犖忘鋤庋黃犢烏犍有餘地却復千年丹發櫝　右洪都西山有洪崖居古刻此吳興錢舜舉臨成一卷余輒為語書之徵明

錢玉潭畫竹林七賢卷

昔人好沈酣人事不復理但進杯中物應世聊爾爾悠悠天地間婾樂本無愧諸賢各有心流俗毋輕議　右余用唐丞相閻立本法作晉七賢圖吳興錢舜舉選并題　下有習嬾翁印

吳興錢舜舉作七賢圖輕毫淡墨不假丹青之飾似有取於晉代衣冠雅素之美想其儀形摹其樂趣觀嵇康之友六人或歌或飲或書或琴仰天席地優游自得吁曲肱飲水浴沂舞雩豈外是哉珍藏之　哲

馬魯丁㦸拜

叔夜致憎因傲物嗣宗白眼視人間雖逃於酒終揚己爭似劉伶善閉關濬沖公服駕軺車偶過黄公賣酒壚邈若山河忽興嘆竹林還憶舊朋徒年應龍題

林下晉賢凡七人山王猶謂不足云老錢定有筆外意所畫如何無此君癡兒每以形似論如此風致殊蕭然此圖真可見妙手自是胸中有七賢　夏溥題

三對一乃獨藉使咸以終荷鍤事已達揮絃意何窮感此聞笛友嗤彼障麈翁筆端有啓事猶累吾山公　吳暾朝陽題

門巷寡轍跡靜對溪南竹溪水靜堪染竹色與分綠有時澹相何襟抱如瑩玉安得萬蒼筤遍植青溪曲豈無

嵇阮輩追世尊往躅浩歌日酣燕達生亦云足　往歲

居建康第一曲與蒼筤谷相對憶竹林衆君子故有此

作今觀是圖遂書于後　湘中劉致

七賢游竹林趣向太孤絶山王偶然貴何物遂見黜

金溪徐霖

錢雪川醉女仙卷人物在山水間重著色絹素上

右舜舉繪諸醉女仙其鴉鬢宫妝者約是玉源夫人輩

其披髮卉服者追是華陰宫人輩其炫晳暴腻者或是

女几宛若鞾至頹首舜姿而袍而束而纖靴露其肱殊不可解豈天魔舞遺艷耶故相與沉酣紅翠耶抑玉潭臨摹舊本耶此畫正如仙花亦幻觀者應作蒲團水月觀

錦窩老人題

余又有宋人作毛女四幅識之者曰此亦錢舜舉筆也女形甚偉貌多豐艷或披翠羽或遮錦禪或編瑶草或掛瓊葉五彩爛然有絡繹者有斮角者有兩兩蹁躚跣者手各有執為鐽為筐為畫卷為雲母肩各

有負為琴為扇為書帙為樂物為花果又各有所隨為鶴為鹿為猿為貍逸致洒洒焉供之一室中欲行欲止欲笑欲語欲分餐欲賭句宛然軟絲幛上南岳夫人也癸酉春效米家書畫船訪舊於玉峰婁水間回值鬻古者示方鼎色如翡翠意欲得此四圖并名筆妙蹟十握成窑五色盤盂及珀玉種種遂舉易之未幾囊空將鼎共宋畫百冊質姚尚書岱之處意若有所失然四圖幸有臨本在樂卿記

錢雲川宮姬戲嬰圖

殿閣森森氣自清不知人世有蓬瀛日長無事宮中樂閒與諸姬伴戲嬰 吳興錢舜舉筆

綵殿風生月扇秋内家新樣玉搔頭侍兒折得宮花看笑弄嬌雛不自由 林伯恭

小殿南薫扇影涼鳳雛嬌語倚新妝手中折得宜男草雨露深恩到北堂 林伯庸

金屋春閒午漏遲寧王玉笛罷愁吹嬰兒還自可人意

索乳看花嬌更癡　匡山李潤字士玉

日長別院停針線瑜珥瑤環引一雙風靜綠蕉交鳳尾新涼分得到紗窗　王渙

跋錢雲川竹深荷淨

李晞古樹石李龍眠人物畫史中俱列妙品只此圖能兼二絕真錢玉潭得意筆也　鄧文原題

予家有玉潭翁三仙對弈圖每明窗靜几輒與友人展玩覺有生氣勃勃茲于民瞻齋中更得覩此恍若置虛

舟于渭川澤畔清風習習自澗谷中來也直令人有遺世之想　陸輔之

吳興錢舜舉畫種種臻妙獨是卷寫少陵詩句務脫鉛華歸之冲澹竹樹扶疎冠裳嘯咏而當時一段納涼景色宛具筆端誠佳品也昔人謂王右丞畫中有詩吾於舜舉亦云　雲間沈棨

錢舜舉碩鼠圖

爾形可憎無牙穿屋貍奴當前終難飽腹　雪川翁錢

選舜舉筆

老穗纍纍落燒烟不堪嚼嚙汙殘涎玉堂學士存深戒為爾重歌碩鼠篇　中書禮部員外郎元永貞

䶂盆髑䶂勢紛拏姦黠䶂盱類不殊暫放田閭尋野穗絕勝官廩作穿窬　儒學提舉陳庭實

黠吻工饞恣陸梁粟初黄候未登場君看一穗塡渠腹可信年年盜太倉　前集賢待制馮子振奉皇姊大長公主命題

炎日催黃一穗雲田間飢鼠已嘗新翩翩行竊步安能飽紅腐倉中粟正陳　趙巖

古者大蜡迎貓為其食田鼠也稟質於陰竊民食以苟生猶惡而除之彼何人斯剝民肌髓以自奉尤可惡之甚者不抶其黨而盡去之民之害不息也噫　蔡文淵

欽祗敬書

七尺長身愧負多清時空食幾囷禾營營倉鼠纔分寸不柰詩人總譴訶　翰林直學士袁桷敬題

禾黍連雲待歲功爾曹竊食素餐同平生貪黠終何用

看取人間五技窮 集賢直學士鄧文原敬題

六月汗如雨誰信農家苦一粒未沾唇先飽田間鼠

集賢學士王約

華黍如雲已報豐止憂鼠穴未能空土風纔及迎猫祭

想得今年八蜡通 國子博士柳贇

苦盡穀纔黄將收欲上場農夫未到口田鼠已盈倉

直賢大學士陳顥

詩人連類等丘山著意尤深一粟間九鼎雲雷富魑魅也應川澤破神姦　監修國史長史李泂

胥謂李斯稱碩鼠相因紅腐豈云多畫工不作貍奴捕猶繪冥冥盜一禾　翰林國史杜禧

錢舜舉草蟲圖 詩多集唐不録

右霅川翁草蟲一卷精工絶倫即徐熙易元吉不過以細巧得名不若此之奕奕生動纖悉具備殆以畫筆而兼化工者歟　滎陽鄭槩

錢舜舉瓜蔓圖

嗟余憶昔少年日杖劍束書隨處適一朝游至青門東
赤日炎炎何太炙枯腸渴吻難留題眼底皤然遇生客
問之不肯言姓名乃是秦侯之子息勤勤㧞我臨家庭
淨掃蒼苔頻拂席氷盤托獻家園瓜始信東陵有遺蹟
不比江南蕩子衆無限清涼透胸臆曾將家譜求新題
還把中書掃香墨別來已及三十年欲覓他方無處摘
今年作客來儒林偶見此圖深太息錢公舜舉非常倫

好把珍藏莫輕擿高門積德如海深天錫此圖寧易得

花英簇簇攢金錢瓞蔓綿綿添翠色子孫繁衍如此圖

萬古流芳延世澤攜來索我題長歌不管胸中寸略窄

興來但覺毛骨輕筆陳縱横風雨疾　雲西梅屋

秋風展蔓熟平原翠葉金花密更妍憶昔邵平侯去後

青門聲譽至今傳　三山陳士竒

吳興畫史擅良能筆底生春寫八稜寒嚼水晶思老杜

味過崖蜜感東陵秋風落雨清殘暑夏日和氷解欝蒸

瓜瓞綿綿多賦咏子孫宜爾世相承　嚴瀨上瓊

簇簇青枝似錦鋪東陵傳入種天廚畫工細作丹青巧煩暑猶堪賽酪奴　蜀山人虞集題

東陵遺舊業千古播圖看耿耿金花簇綿綿翠瓞攢刃分瓊液潤齒嚼水晶寒陽節均能守流芳永世安　雲西蔡瓛

瓜蔓圖為王敬美所藏甲寅秋玉得之婁友云

李蓟丘秋清野思卷首題此絹高一尺長五尺許六硯齋三刻多遺誤

大德庚子冬十二月息齋居士為友人仇仁父作嘉禾之寓舍　坡石上前作小枯木四株小竹前後共六竿石傍細竹叢石大小五塊

蒼筠倚喬木古色秋逾好誰能著茅亭相伴此君老如是翁　周景遠氏印

閒仲實方苦時行力疾為仁父作此圖尚能如此蕭散敬歎敬歎　孟頫

子昂說法已敬不必重贅大德五年三月廿日困民鮮于樞拜觀　虎林隱叟

東坡嘗謂與可胷中自有成竹乃見於筆下今觀仲賓所作脩篁勁節猗猗生意無盡非胸中有成竹其能若此耶噫　大德壬寅中元日應桂　以上書於絹上

極目荒墟落木中空山人静澗泉舂秋來不用為霖雨留得閒雲養卧龍　文原

秋清野思寄心象外語也仲賓畫此意不必行楚村疎蕪間大德六年魯郡吾衍題　布衣道士

石惹殘雲樹帶烟猗猗蒼玉正蕭然若人寫出胸中

趣知道平吞幾渭川　蜀普陳嗣昌

青龍集己酉春正月十有二日會稽抱遺叟楊楨與

吳郡張習古汲袁用雲間朱芾隴西李擴同覽于張

氏麟三味軒所

露沐踈篁葉葉青病蘇凉閣思横生山人神往風塵表

如見留題數老成　梧溪居士王逢題時歲癸丑十有

廿日也　席帽山人王原吉氏

醉居先生落筆處一竹一石病容開焚香攲向幽齋看想見秋清野思來　曲江錢惟善

曲江居士錢思復氏

秋風環珮玉珊珊出谷貧畱野思閒惆悵謫仙歸去後空留清影落人間　永嘉曹睿

薊丘筆法殊蕭爽與可風流竟未忘安得眉山老居士為君重記墨君堂　華亭袁凱

薊丘竹木出毫端便覺清風入座寒亦有高人明月夜夢回恍惚聽鳴鸞　蔣季和

一代衣冠李薊丘貿當落筆似湖州題詩諸老并淪没
風雨江南幾暮秋　天台陶九成
誰持并州刀剪此秋練淨蕭蕭三五竿常帶月中影
細林山人周之翰
幽篁裊裊倚雲根舊雨空林淡墨痕欲覓薊丘吾老矣
歲寒心事與誰論　雲間陸聚
息齋墨竹文衡山隸于卷首
大德癸卯夏四月息齋道人為蹇提舉鄉友作于王子

慶秘校家之寶墨齋

僕觀息齋墨竹多矣此卷老嫩榮悴風晴備盡意度

尤可寶玩吳興趙孟頫題

息齋墨竹雖曰規模與可蓋其胸中自有悟處故能

振迅天真落筆臻妙簡齋賦墨梅有云意足不求顏

色似前身相馬九方臯余於此公墨竹亦云　大德

七年閏五月望雪菴道人溥光謹題

道人天機精心胷飽氷雪揮洒墨筧當清風掃炎熱風

晴與老嫩榮悴各分别珊瑚海底生琅玕挺竒節儼如坐推蓬昏目一光潔王孫美詞翰筆勢蟠屈鐵偉哉老雪菴妙語重為説暮生何多幸從容復披閲此圖世所稀撫卷嘆三絶　吕敬

西清閣老李薊丘筆法妙過文湖州試枯雪繭翻墨瀋淋漓掃作湘雲浮犖龍迸玉翠胎綻秀出亭亭蒼玉榦十莖五莖何必多老嫩風晴總堪玩堅貞若節凌歲寒梟娜新梢翔鳳鸞靈飈宛度珮環響璧月或照蛟龍蟠

薊丘薊丘難再得撫卷令人空咁咁品題況有松雪翁從知價重千金值　義陽偶桓武孟

息齋道人骨已仙紙上墨竹神猶全淇園萬幹總枯死此幅自待留千年丰姿瀟灑宛如玉顧我得覩崑岡前汲泉便試竹罏茗一洗萬慮開雲天誰知珎重承旨筆猶來景肅儕高賢乾坤妙趣苟心會似勝覙縷窺遺編

雪菴老人通萬卷銀鉤鐵畫如扛椽古來人物誇道子傾城女色誰爭妍黃郎得此貴書屋玉函金籥來何緣

古人邈矣見心跡何由一拜聊隨鞭　徐源敬題仲山

十年一見黄叔度翛來自為清風吹手中所把薊丘竹風晴老嫩凡數枝茆堂六月發蕭爽呼酒酧此瓊林枝想當此老握筆際其用在手筆不知縱横妙用竹神死手亦無用心能之道人之心竹之祖生生化化無窮期松雪雪菴兩題辭書中有法後世師我因書法論竹法道理一致曾無歧卷中三物總神俊蟠螭舞鳳看威儀還君什襲當秘惜雷雨破壁寧無時　後學沈周題

温日觀葡萄 較六硯齋三刻微異

舉世只知嗟逝水無人微解悟空花 此一聯乃大唐貫休禪師之佳句也皇宋温日觀爲書之爲後人策勵之端仍爲寫龍鬚于後 癸巳年三月卅日扁舟至天佛院晴窻晚興有凡副寺寶之 此後寫葡萄一幀

紙長宜以好詩書之爲後名勝笑攬 明月清風宗炳社夕陽秋日庾公樓修心未到無心地萬種千般逐水流 日觀

濃淡纍纍半幅披却疑月架影參差憑君問取秉搓使還似宛西舊折枝　蜀益川張夢應敬題　至元壬辰維夏書于雲間寓舍

吳綃蜀繭筆底墨雲飛一片點點秋胦收得驪龍頷下珠　興來一掃惜處有時慳似寶霧葉烟條幾度西風吹不凋　減字木蘭花　山陰曾寅孫奉題

昔年添竹延秋蔓露葉離披馬乳寒今日天涯忽開卷還如架底夜涼看　一片秋雲江上影老禪收拾入蒲

萄小窓剩有詩為伴不博凉州意自高　鄱陽仲興葉

衡題

老僧妙墨遍中州好事攜將萬里遊要識色空全不朽

龍鬚馬乳等浮漚　上饒陳鳳飛

墨浪黏天潑潑枝纍纍數顆翻雲衣南風吹到燕山外

帶得幽香巢底歸　敬題日觀手卷後　明瑞頓首 辛卯

會稽王斗祥觀于武川吳氏明遠樓

題温日觀葡萄

滿筐圓笪驪珠滑入口甘香氷玉寒若使文園知此渴露華應不乞金盤　鄧文原

金谷風露涼綠珠酒初醒錦帳不成眠月明墮清影

虞集

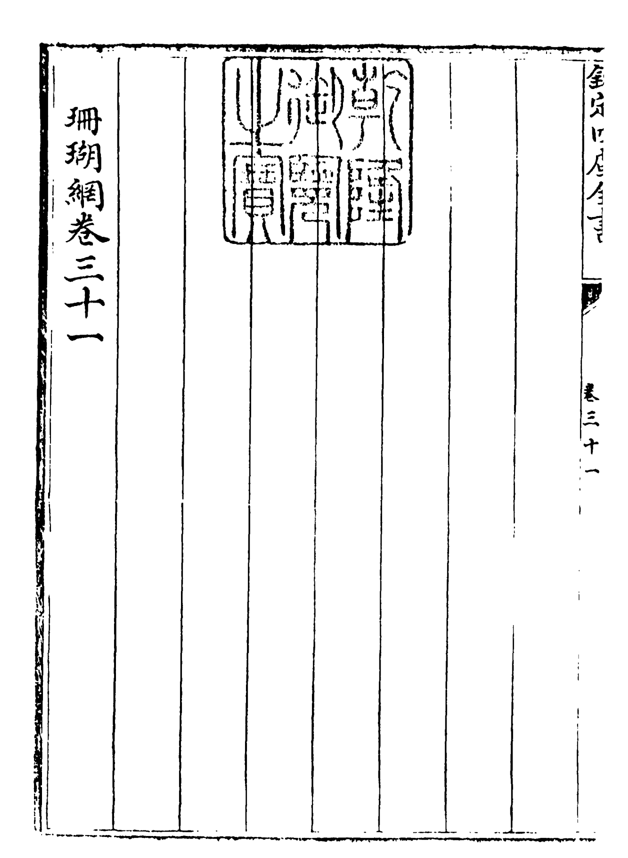
馬乳垂垂實龍鬚細細柔摘來堪釀酒不去博涼州

彭城錢鼎

子溫字仲言號日觀又號知非子華亭人宋季元初萍海四方止杭之瑪瑙寺善草書喜畫葡萄鬚梗枝

葉皆草書法也世號温葡萄時貴慕其畫贄金求之一筆不與逢佳士遽命紙筆雅好著帢帽短衣囊錢菓猲翔街陌探囊投市中人問識温相公否由是進止輒擁小兒呼温相公時有賔肖羅漢醉則維筆竿杪草聖芬媚詩人遂有長竿醉草賔羅漢短褐佯狂温相公之句温性嗜酒然揚總統飲之酒一不霑唇每見則曰掘墳賊掘墳賊云云　西吳龍惕子識於

俠香軒



珊瑚網卷三十一